

II NOCHES DE VERANO EN EL PALACIO DE LA BUHAIRA



PROGRAMACIÒN VIENTO SUR TEATRO

EL ENFERMO IMAGINARIO de Moliere.

DEL 21 AL 25 DE JULIO

Nuestro público será testigo de todas las tramas y mentiras que se tejen alrededor de ARGAN ,hombre rico preocupado obsesivamente por su salud.

Los médicos que se hartan en su cocina, la mujer que lo traiciona con el notario en el despachito contiguo, la hija que recibe las visitas de su enamorado, la criada Toñeta que trama todo con su hermano Beraldo, las purgas y lavativas que se preparan a sus espaldas, en fin, un mundo en acción a expensas de Argán que es el único en no darse cuenta . Beraldo,el hermano del enfermo se ocupará de abrirle los ojos y juntos compartir la alegría de un final de fiesta como se debe no sin antes vivir las peripecias de los engaños, divertirnos con las traiciones evidentes y la artificialidad de los personajes que nos recuerdan como, en parte grande, la vida es puro teatro.

Argán: (El enfermo imaginario),..... Antonio Raposo
Toñeta: (La criada)y el médico chino,..... Eloina Marcos
Belina: (Mujer y traidora de Argán):..... Rocío Cuadrelli
Beraldo: (Hermano de Argán) ,Paco Gámez
Dr. Purgón: (boticario y médico de cabecera),.....Pablo Fernández
Dra. Diaforius: (Madre del candidato),..... Macarena Feliu
Tomás Diaforius: (el candidato, joven médico por enchufe) Ismael Múrtula
Sr. Buena Fé: (Notario y amante de Belina),..... Pablo Fernández
Angélica: (Hija mayor de Argán y amante de Cleanto)..... Azahara Montero
Cleanto: (Amante de Angélica)Tony de la Casa
Luisita: (Hija menor de Argán)Luna Fernández

Dirección y Dramaturgia.: Jorge Cuadrelli

Vestuario: Pepe Vazquez

Técnicos luces-sonido Manuel Chávez-Emilio Morales -Mario Copete

Escenografía- Alberto Olivares y Jorge Cuadrelli

Producción y distribución: Maite Lozano

Preparación Comedia dell' arte- Juan Luis Corrientes.

Máscaras Comedia dell' arte- Raffaele Bruno

LAS PRECIOSAS RÍDICULAS de Moliere.

DEL 28 AL 30 DE JULIO

El preciosismo ha llegado a PARIS y se ha extendido por provincias y a medida que se aleja del centro del país se transforma en una caricatura ridícula.

Esta es la tesis de Moliere para construir esta comedia, un castillo de apariencias que acaba por destruirse a sí mismo y literalmente es la forma que hemos puesto en escena.

Así vemos los engaños, la falsa poesía y en fin lo efímero de cualquier relación humana basada en la superficialidad.

EKILATEATRO

Grupo de jóvenes artistas formados todos en la ESCUELA VIENTO SUR TEATRO. Llevan cuatro años de consolidada experiencia con producciones de

diversos estilos, desde el clásico como este de Moliere hasta entremeses cervantinos y también el absurdo de "Una visita indiscreta" estrenado en 2009; se atreven incluso con una creación propia como "Lloviendo América" una parábola sobre las consecuencias de la guerra en los jóvenes. Casi todas dirigidos por Jorge Cuadrelli. Ahora comienzan su andadura profesional e independiente que se inaugura con estas "Preciosas Ridículas" y un gira por Italia con esta misma obra.

Dramaturgia y dirección. JORGE CUADRELLI

Preparación actores: Antonio Raposo.

Vestuario- Pepe Vazquez.

Producción y distribución: Maite Lozano y EKILATEATRO.

Técnicos- Manuel Chavez- Emilio Morales- Mario Copete

CATHOS(la hija ridícula).....	Àngela Garcia.
DU CROISY(Marqués).....	Eduardo Bulnes.
LA GRANGE (Marqués).....	Fabio Arrante.
MASCARILLE y falso marqués.....	Fernando Moreno.
JODELET y falso Marqués.....	Nahuel Cuadrelli.
MAGDELON(la prima ridícula).....	Nuria Suarez.
GREGORIBUS(el tío).....	Miguel Àngel Senovilla.
GORGIBUS (el padre).....	Pablo Lòpez
MAROTTE (el criado).....	Quino Lora

EL TARTURO de Moliere.

31 DE JULIO Y DEL 1 AL 8 DE AGOSTO

Orgón recoge en su casa a Tartufo, un impostor que se hace llamar devoto religioso. En poco tiempo logra ser el epicentro de la casa. Mientras predica moral y rectitudes por doquier, consigue convertirse en una especie de guía espiritual de Orgón, y sume a la familia en una crisis terrible. Consigue idear con su víctima el casamiento con su hija (que estaba prometida con Valerio), al tanto que intenta seducir a la mujer de Orgón, Elmira. Una vez desenmascarado, Tartufo pretende expulsar a Orgón de su propia casa, valiéndose de unas donaciones que le hizo éste mismo. Incluso su afán de venganza, le hace ir ante el Rey, que dictaminará una sentencia de la cual pende el futuro de Orgón y los suyos.

Molière puso así de manifiesto las cuestiones sociales y religiosas de su época, llegando a ser ésta pieza un espejo de la corte de Luis XIV. El argumento del “Tartufo”, que cimienta sus temas en la hipocresía, la conveniencia, la mentira, y el poder religioso, convierte a ésta obra en un motivo de reflexión, incluso en estos días.

ES UN CLÁSICO ENTRE LOS CLÁSICOS.

DIRECCIÓN: Maite Lozano y Antonio Raposo

DRAMATURGIA: Antonio Raposo (Premio Romeo Esteo 2010)

ELENCO:

LA SEÑORA PERNELLE, madre de Orgon.....	Jorge Cuadrelli.
ORGON, esposo de Elmira.....	Juan Luis Corrientes.
ELMIRA, mujer de Orgon.....	Eloina Marcos.
DAMIS, hijo de Orgon.....	Ismael Múrtula.
MARIANA, hija de Orgon y amante de Valerio.....	Rocío Cuadrelli
VALERIO, amante de Mariana.....	Antonio Raposo
CLEANTO, cuñado de Orgon.....	Paco Gámez
TARTUFO, falso devoto.....	Jorge Cuadrelli
DORINA, sirvienta de Mariana.....	Carmen Aceituno
LEAL, alguacil.....	Antonio Raposo.
DISEÑO DE VESTUARIO.....	Alberto Olivares
Realización de vestuario.....	Juana Guerrero.
Espacio escénico.....	A. Olivares y J. Cuadrelli.
MÚSICA Y arreglos musicales.....	Paz de Alarcón.
Producción.....	Maite Lozano.